

Il nome della collana già contiene il suo programma:
non solo vuole diffondere, esplorare, passare al vaglio critico
la letteratura di lingua tedesca, ma si prefigge anche di aprirsi al mondo,
seguendo in questo il cosmopolitismo dello stesso Goethe,
che disse a Eckermann: «Letteratura nazionale, oggi, vuol dire poco. È
giunto il momento di una letteratura universale».
E infatti, la “compagnia” di Goethe era composta da autori
di tanti paesi e, se visse oggi, ne siamo convinti,
comprenderebbe non poche scrittrici.
A ciò corrisponde l’inclusione dei *gender studies*
e degli studi comparati fra le priorità di questa collana.

GOETHE & COMPANY
COLLANA DI STUDI GERMANISTICI E COMPARATI

diretta da
HERMANN DOROWIN

SEZIONI

Testi
Saggi critici
Letteratura tedesca e letteratura comparata
Letteratura tedesca e gender studies

COMITATO SCIENTIFICO

Massimo Bonifazio (Università di Torino)
Maria Teresa Fancelli (Università di Firenze)
Maria Carolina Foi (Università di Trieste)
Antonella Gargano (Università di Roma “La Sapienza”)
Hans Höller (Università di Salzburg)
Claudio Magris (Università di Trieste)
Riccardo Morello (Università di Torino)
Daniela Nelva (Università di Torino)
Jelena Reinhardt (Università di Perugia)
Federica Rocchi (Università di Perugia)
Rita Svandrlik (Università di Firenze)
Leonardo Tofi (Università di Perugia)

* * *

Questo volume è *peer-reviewed*.
Ulteriori informazioni su www.morlacchilibri.com

Rinascimento/Rinascimenti
Studi in onore di Rosanna Camerlingo

a cura di
Camilla Caporicci, Ilaria Pernici, Cristiano Ragni

Morlacchi Editore *U.P.*

I ed.: maggio 2025

ISBN: 978-88-9392-566-2

Copyright © 2025 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata. Finito di stampare nel mese di maggio 2025 dalla tipografia Logo srl, via Marco Polo 8, Borgoricco (PD).

www.morlacchilibri.com/universitypress
mail to: ufficiostampa@morlacchilibri.com

Indice

Tabula Gratulatoria	7
Premessa dei curatori	9

PARTE PRIMA

Rinascimento e Rinascimenti: voci dall'Europa

STEFANO JOSSA

Medicina, intertestualità e parola del personaggio: esiste un linguaggio degli affetti nell' <i>Orlando Furioso</i> ?	17
---	----

ROBERTO GATTI

La politica come spazio della ragionevolezza: cenni su Montaigne e Descartes	31
--	----

MARIANGELA MIOTTI

<i>La Guisade</i> di Pierre Matthieu: teatro e storia	35
---	----

FRANCESCO FIORENTINO

In difesa di Andromaca	45
------------------------	----

STEPHEN GREENBLATT

The Tudors	53
------------	----

CRISTIANO RAGNI

«Forsan quietos»: l'indifferenza degli dèi in <i>Dido</i> di William Gager	65
--	----

MICHELE STANCO

«Yet true, that I must Stella love»: l'introduzione del femminile nella concezione rinascimentale dell'amore platonico	81
--	----

CAMILLA CAPORICCI

«Come live with mee, and be my love»: Elizabeth Melville riscrive Christopher Marlowe	93
---	----

DANIELE BORGOGNI

«That man may know he dwells not in his own»: Natural and Textual Ecosystems in <i>Paradise Lost</i>	105
--	-----

EMANUEL STELZER

Cultural and Genre Markers in Lucy Hutchinson's <i>Order and Disorder</i>	115
---	-----

PARTE SECONDA

«My name is Will»: nel segno di Shakespeare

SILVIA BIGLIAZZI	
Narcisismo ed etica del bello: una chiosa su alcuni sonetti di Shakespeare	131
ALAN STEWART	
Plural Historical Thinking in <i>Sir Thomas More</i>	147
MARIA DEL SAPIO GARBERO	
Shakespeare e la biblioteca di John Dee: corpi, affezioni, rinascimenti	157
ALESSANDRA PETRINA	
«What, in ill thoughts again?»: Edgar and the Poetics of Endurance	173
ANTONELLA PIAZZA	
Shakespeare e le età della vita: generi e generazioni	185

PARTE TERZA

Rileggere, ripensare e rappresentare il Rinascimento e Shakespeare

FEDERICA ROCCHI	
<i>Othello</i> and <i>Othellerl</i> : Adapting Shakespeare for the Viennese Stage	209
JELENA U. REINHARDT	
Sull'importanza di Amleto nell' <i>Elettra</i> di Hugo von Hofmannsthal	223
HERMANN DOROWIN	
Crisi e guarigione dell'anima europea: il Rinascimento guardato da Egon Friedell	233
ALESSANDRO TINTERRI	
<i>Rosalinda o come vi piace</i>	245
ILARIA PERNICI	
<i>A Midsummer Night's Dream</i> : il Rinascimento pop di William Shakespeare e Neil Gaiman	257
STEFANO GIOVANNUZZI	
<i>Prospero's Books</i> : Greenaway rilegge <i>The Tempest</i>	273
Attività scientifica di Rosanna Camerlingo	287
Note biografiche	293
Indice dei nomi	303